



Le goût de Diderot : Greuze, Chardin, Falconet, David : [exposition, Montpellier agglomération, Musée Fabre, 5 octobre 2013-12 janvier 2014, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7 février-1er juin 2014]

Edité par [Hazan. Paris](#) ; [Musée Fabre. Montpellier](#) ; [Fondation de l'Hermitage. Lausanne](#) , impr. 2013



Catalogue officiel de l'Exposition au Musée Fabre de Montpellier du 05 octobre 2013 au 12 janvier 2014. Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et la Fondation de l'Hermitage de Lausanne s'associent pour célébrer le tricentenaire de la naissance de Denis Diderot (1713 -1784), une figure majeure des Lumières françaises. Philosophe, romancier, dramaturge, encyclopédiste, Diderot a également joué un rôle pionnier dans le domaine des arts, en rédigeant à partir de 1759, pour la Correspondance littéraire, les comptes rendus des expositions de peinture publiques que l'Académie royale organisait tous les deux ans dans le Salon carré du Louvre. Ces Salons serviront et servent encore de modèle et de référence à la critique d'art. A travers une sélection de peintures (Boucher, Chardin, Greuze, Vernet, Vien, ...), de sculptures (Pigalle, Houdon...), de dessins et de gravures, l'exposition propose un aperçu de ce qu'était le goût des Lumières auquel Diderot fut confronté, et de la manière dont il développa et exerça son goût propre. Sa culture visuelle, plastique, architecturale se développe progressivement, ses Salons deviennent au cours des années 1760 la rubrique fétiche de la Correspondance littéraire. Dans les années 1770, il est sollicité comme courtier par Catherine II lors des grandes ventes des collections privées françaises. G?the lit ses Essais sur la peinture en Allemagne, ses idées esthétiques et sa dramaturgie influencent de façon décisive le Sturm und Drang. Mais ce qu'on retiendra surtout, ce sont les mises en relation audacieuses qu'il propose, où genres, modes, médiums se rencontrent : Greuze avec Boucher, le vrai faux et le faux vrai libertin ; Deshayes, Vincent et David qui peignent en poète entre épopée et simplicité sublime ; Vernet le paysagiste avec les verres et les fruits de Chardin, pour la magie de l'art. L'exposition proposera au spectateur de faire l'expérience de ces rencontres, guidé par la verve inimitable de Diderot. Après une section introductive rappelant la culture artistique de Diderot et l'importance des Salons dans la vie culturelle de l'époque, le parcours s'articule autour de quatre thèmes reflétant le goût et l'esthétique du philosophe : le problème de la vérité, la poésie de la peinture, la magie de l'art, le rapport à l'espace et aux volumes dans la sculpture et les monuments publics.

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)

Note

- Bibliogr. p. 385-393. Index

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

1 vol. (399 p.). nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.. 30 cm

Contributeurs

- Hilaire, Michel. Directeur de publication
- Wuhrmann, Sylvie. Directeur de publication
- Zeder, Olivier. Directeur de publication

- Musée Fabre (Montpellier). Auteur
- Fondation de l'Hermitage. Auteur

Cotes

TM 4 3-1 HIL

Sections

Temps modernes

ISBN

978-2-7541-0716-7 ; 978-2-7541-0733-4

EAN

9782754107167

Document

Livre

Sujets

- [Art -- 18e siècle -- Catalogues d'exposition](#)
- [Peinture -- France -- 18e siècle -- Catalogues d'exposition](#)
- [Diderot, Denis \(1713-1784\) -- Et l'art -- Catalogues d'exposition](#)

Classification

[Temps Modernes - XVIII Lumières, Art rococo Histoire de l'art - géographie des arts](#)
